mampato

Precio $* 350 Provincia Pesos $* 30- Precio Perú S/.1000 Año VI Nº 317

UN HOMBRE MUY DURO • MARC CHAGALL
LAS CRUZADAS • EL HOMBRE CRUZA LOS OCEANOS

ARTESANIA Y FOLKLORE CHILENOS

LA CERAMICA DE POMAIRE

Pomaire es un pueblito que queda a 60 kilómetros de Santiago, camino a la costa, poco antes de llegar a Melipilla.

Su producción de ollas, cántaros, figuras y otros objetos utilitarios y de adorno es la más conocida de la zona central.

La greda de Pomaire se caracteriza por su hermoso color rojo-amarillento, y por el fino acabado de su superficie.

El procedimiento tradicionalmente usado en Pomaire para tratar la arcilla es muy parecido al del resto del país: las "pellas" de tierra arcillosa se extraen de la mina "La Cruz", cercana a la aldea. Se remojan y se limpian de impurezas. Luego se mezclan con arena fina y con barro. Después de moldear **a mano** los objetos, se les echa el "colo", que define el color rojo y ayuda al pulimiento. En seguida se deja que las figuras se "oreen", o sea, se sequen al aire, y se pulen, frotándolas con piedras muy lisas. Finalmente se cuecen en **hornos** de ladrillo, que tienen una parrilla intermedia, para poner las piezas encima y el fuego debajo.

Los objetos más usuales de la greda pomairina son las ollas, fuentes y pailitas de una o dos orejas, los jarros en forma de pato, las chimeneas, etc.

En cuanto a las figuras de adorno, las más conocidas son las "cocinitas económicas", o sea, las que funcionaban a carbón y leña. También algunas antiguas señoras de Pomaire, como doña Julita Vera y otras, realizan figuras humanas y animales de gran prolijidad, en escenas como "el nacimiento del Niño Jesús", "la cueca" y personajes campesinos populares. Otras familias realizan juegos de té, de lavatorio y mates en pequeñísimas miniaturas, etc.

Desgraciadamente, desde hace algún tiempo se han introducido en Pomaire ciertas variantes que restan a la mayoría de su producción gran parte de valor artístico y originalidad. Nos referimos a la utilización del **torno** para modelar los objetos, en lugar de hacerlo a mano, y a la imitación de modelos de otros lugares, tales como los de greda negra de Quinchamalí, o jarrones y tiestos de gusto muy discutible, y para más, **pintados de negro o dorado,** usando tintes o pinturas, en lugar del tiznado a fuego y [illegible].

Por ello, al ir a Pomaire hay que cuidar de elegir sólo lo auténtico y original de la zona, y no estos nuevos remedos. Es de esperar que los propios pomairinos reaccionen a tiempo contra estas innovaciones que, si bien hacen aparentemente más comercial la greda que producen, al cabo les resta prestigio y valor a su calidad de verdaderos artesanos.

Doña Julita Vera en su taller, modelando a mano las figuras de sus escenas populares.

Una representación del Nacimiento en greda pomairina, [illegible]

[illegible]

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 26 de marzo de 1974

217

En este número verán un artículo sobre las Cruzadas. Fueron unas guerras sangrientas y terribles que se llevaron a cabo en nombre de Cristo, que predicó amor y paz. Claro que no es la primera vez que se toma su nombre para cometer atrocidades, bendecir las armas que destruirán al prójimo y justificar los peores atropellos. ¡Los hombres somos así de extraños! En nombre de la "defensa de la paz" hacemos la guerra y en nombre de la "libertad", esclavizamos y oprimimos a nuestros semejantes. Y sin ir tan lejos, ¿se han fijado en el número de actos violentos y odiosos que hacemos en nombre del amor? El otro día salió en el diario el caso de una persona que mató por celos y para explicarse dijo que estaba "tan enamorada". ¡Sería para la risa si no fuera tan trágico!
Los que hoy son niños, mañana serán adultos y tendrán que manejar el mundo. Ojalá cada uno lleve en el corazón el deseo de justicia, de libertad y de paz verdadera, para que todos vivamos mejor. No seamos nosotros de esos que con el nombre de Cristo en los labios, hacemos las cruzadas del odio, porque aunque eso ocurrió hace quinientos años, nosotros seguimos repitiendo el mismo error en otra escala y en otras circunstancias. ¡No creamos que lo que nos conviene a nosotros es lo que Dios quiere!

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
El caso Cicerón	4	
Sandro Botticelli	16	
Las Cruzadas	17	
El hombre cruza los océanos	22	
Las plantas generadoras de electricidad	46	
El príncipe Coniyma	50	
Vicente y Muselina	53	
Un hombre muy rico	1	LAMINAS
Artesanía y folklore chilenos	2	
Marc Chagall	26	
Nuestra página	55	
Artesanía	58	
Mampato	8	HISTORIETAS
Cowboys	33	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Introducción a la arqueología	14	
El Rincón de Rena	32	
Mampatograma	41	
Aquí cantamos todos	42	
Encuesta	43	
Chistes	45	
Cartas	49	
Juegos	52	

Director: Isabel Allende Illanes. Representante Legal: Fernando Carmona Stewart. Dirección, Promoción y Publicidad: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza. Dibujantes: Themo Lobos, Juan Cano, Eva Ruth Tagle y Oscar Vega. Diagramación: Mariela Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pinaga, María y Carmen Luz de Tora de Williams. Secretaria: Patricia Labarca. Con la colaboración pedagógica de Edutoca-Santillana.
Los precios vendidos en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectos a recargo de flete.

EL CASO CICERON

Corría el mes 1943, durante la Segunda Guerra Mundial y en la ciudad de Ankara, rebosante de espías de todo género, se hacía posible lo imposible. Esta ciudad neutral era muy cómoda para instalar allí un nido de espías.

No sólo Hitler tuvo tal idea. Francia, Inglaterra y Estados Unidos tenían allí una red de espionaje: todo el mundo espiaba a todo el mundo. En todo caso, Alemania era maestra en esto.

Asi Moyzisch, secretario de la embajada alemana, era en realidad un agente de información que dependía directamente del ministro Von Ribbentrop (agente ultra secreto).

Aquella noche del 26 de octubre de 1944, Moyzisch se había acostado. Eran cerca de las 11 cuando el teléfono sonó. Despertó, y al otro extremo de la línea se escuchó la voz de la joven esposa de uno de sus colegas.

—Estoy desolada por molestarle, pero ¿podría venir rápidamente? Tengo aquí un visitante que quisiera hablar con usted.

El espía se inspiró, saltó de la cama y en diez minutos después estaba con el misterioso hombre. El desconocido se puso de pie al entrar Moyzisch. Los dos se examinaron. El hombre era de talla media, regordete, moreno.

—¿No puede de nadie oímos? —preguntó.

—Nadie. No escucho . . . —respondió Moyzisch.

—Yo puedo entregarle unos documentos de un valor excepcional —murmuró el hombre—, Son informaciones ultra secretas de la embajada de Inglaterra.

Era, sin duda, una oferta fantástica para el alemán, pero desconfiaba de todo aquello.

EL CASO CICERON

—¿Qué me prueba que dice la verdad?
—Mire, le propongo lo siguiente: entregarle la primera serie de documentos de la más alta importancia. ¡Piénselo bien! A cambio usted me dará veinte mil libras esterlinas —propuso el hombre.
—¡Es mucho dinero! —exclamó Moyzisch.
—Como quiera. Si a usted no le interesan, se los cederé a la embajada rusa.
—Pero . . . ¡veinte mil libras esterlinas es mucho!
—Le diré. Esto no es asunto aislado, sino una gran colaboración. He dado con la caja fuerte del embajador de Inglaterra. Yo podría traerle los documentos más valiosos para usted. ¿Qué decide?
—No puedo decidirlo solo. Debo consultarlo . . . —respondió el espía alemán.
—Bien, lo telefonearé dentro de tres días —dijo el desconocido—. Es cierto que usted tiene mi vida en sus manos, pero le advierto que yo también tengo la suya en las mías . . .

EL MISTERIOSO "PIERRE"

El embajador inglés, Sir Hugh Knatsbuck-Hugessen había puesto un aviso en el diario solicitando un chofer. Se presentó un tal Pierre, que fue contratado sin que nadie se diera la molestia de averiguar su pasado. Muy pronto el nuevo empleado ascendió hasta convertirse en secretario privado del embajador.
Pierre observó que el embajador guardaba todas las noches los papeles confidenciales en una caja fuerte roja cuya llave siempre guardaba él. Aprovechando un descuido de Sir Hugh, Pierre sacó una copia de la llave y pudo abrir la caja fuerte. Era su oportunidad de ganar mucho dinero vendiendo al enemigo los secretos militares de Inglaterra.
Así fue como se puso en contacto con Moyzisch.
El espía alemán se conectó con el Alto Mando alemán e informó sobre el fabuloso ofrecimiento que había recibido. Von Ribbentrop respondió: "Acepte ofrecimiento tomando precauciones".
Al cabo de tres días (Moyzisch se encontró con Pierre y recibió de sus manos cincuenta y dos documentos de un valor incalculable, que contenían los secretos más importantes del enemigo). Pierre recibió el dinero con manos temblorosas, lo contó y lo metió en sus bolsillos.
—Puedo entregarle más al mismo precio —dijo.
Moyzisch mandó los documentos y el Alto Mando alemán no pudo creer lo que tenía en sus manos. ¡Era demasiado bueno para ser verdad! Llamaron a Moyzisch a Berlín para aclarar el asunto.
—Ha caído usted en una trampa, seguramente —le dijeron—. Los ingleses le están pasando documentos falsos para engañarnos. ¿Conoce bien a su informante?
—No supone usted que voy a ir a la embajada inglesa a pedir informes sobre el tal Pierre —respondió socarronamente Moyzisch a sus superiores.

CICERON

Los alemanes, aunque desconfiaban, no podían dejar pasar la ocasión de comprar más documentos a Pierre. Lo "bautizaron" Cicerón, el nombre de un gran orador romano.
Cicerón cumplió lo prometido. Con regularidad ofrecía a Moyzisch

EL CASO CICERON

Entre el año 1943, durante la Segunda Guerra Mundial y en la ciudad de Ankara, refugiados los restos de todo el mundo, se hizo posible lo imposible.

copias de documentos ultra secretos, de incalculable valor para Alemania. A través de este conducto, Hitler supo desde la primavera de 1944, el plan Overlord, el nombre clave del desembarco aliado en las costas de Normandía. Pero, irónicamente, los alemanes desconfiaban de Cicerón y no le dieron a los documentos el crédito que éstos merecían.

Las cosas marchaban sobre rieles para Cicerón, que iba enriqueciéndose a ojos vistas. Sin embargo, un día vio a la secretaria de Moyzisch paseando del brazo de un norteamericano. Se había pasado al enemigo y él la reconoció a pesar de que tenía el pelo teñido. Esto le hizo pensar que ella podía dar la información de su identidad a los Aliados y se asustó. Sin vacilar, Cicerón desapareció de circulación. Los alemanes pensaron que había sido descubierto por los ingleses y que había pagado la traición con su vida. Los ingleses no se inquietaron mayormente por la desaparición de un insignificante secretario de la embajada en Turquía...

Elyesa Bana, de nacionalidad yugoslava, era la verdadera identidad de Cicerón. Después de su labor de espionaje era multimillonario con más de trescientas mil libras esterlinas. Compró casas, joyas, coches. Sus planes habían resultado a la perfección y el espía pensaba envejecer en paz. Desgraciadamente un banco verificó los billetes del Banco de Inglaterra y comprobó que eran falsos. ¡Alemania había pagado con billetes falsificados!

Reducido a la miseria, Elyesa Bana tuvo la audacia de escribir al canciller Adenauer para reclamarle una fuerte indemnización por los servicios prestados a la causa alemana. Sin embargo, su petición fue denegada.

Cicerón fue un traidor traicionado.

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS

¡ACA, MAMPATO! ¡TIRA EL LAZO!

¡MF!

¡SUBE PRONTO!

¡UP!
CRACK!

¡QUÉ SUSTO! ¡ME SIENTO FLOJITO, FLOJITO!..
ESPERO QUE ESA FIERA SE VAYA PRONTO.

EL OSO SIEMPRE ESTARÁ DIAS Y DIAS ESPERANDO A SU PRESA.. ¡NO IRSE!

TENER QUE ESPERAR A QUE TRIBU ECHARNOS DE MENOS Y VENIR A SALVARNOS.

¡JUM!
Y ESA RAMA
TRAERE MUCHA ESE GANCHO
BIEN AHORA HAY QUE EVITAR QUE LA RAMA PEGUE MAS DE ALLA
FUERZA AMIGO MAS CERCA. MF
?
ESTO ES, JOVEN GUERRERO
YA ESTA ATADO EL GANCHO A LA RAMA
ENER GUERRERO MAMPA U

¡OSO!
¡GRRR!
NO
TU SALVAR M
MAMÁ DEJAME TU

QUÉ es el algodón?

Qué pocos ramos se podrían hacer con las flores de algodonero. Y sin embargo, estas flores nunca sirven para componer conjuntos decorativos: permanecen en sus tallos para que surjan las semillas en forma de copos que nos dan el algodón.

Se necesitan unos doscientos días de calor sin heladas para que el algodón llegue a la madurez, por eso sólo se lo cultiva en las zonas cálidas del globo.

Se plantan en primavera y en Egipto desde hace más de cinco mil años. Los indios del Perú y de México ya tenían campos de algodón en la época del descubrimiento de América. En nuestros días, los Estados Unidos es uno de los principales países productores.

Se siembran las semillas a comienzos de la primavera. Las plantas, una vez brotadas de la tierra, exigen muchos cuidados: hay que raspar las hileras, cuidar cada planta hasta que alcance su tamaño definitivo, más o menos un metro de alto. Las flores, blancas cuando se abren, viran pronto al rojo. Cada flor da nacimiento a un fruto, una cápsula que contiene semillas. Esta cápsula, que a su madurez tiene el tamaño de un huevo, se abre y entonces se parece a una bola de nieve. En un campo de algodoneros se hallan a un tiempo cápsulas maduras, verdes, flores blancas y flores rojas.

La recolección se efectúa generalmente a mano, pero en las explotaciones importantes ya comienzan a utilizarse máquinas. Una vez realizada la recolección, hay que separar el algodón de las semillas.

Hasta 1793 este trabajo se efectuaba a mano, pero desde esa fecha, después de la invención de la desmotadora de algodón, se hace mucho más rápidamente y ahorran mucho cansancio.

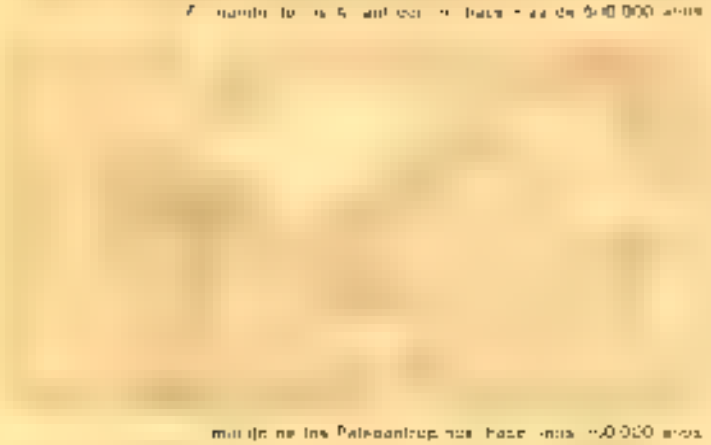
1 *Flor de algodón.*

2 *Copo de algodón.*

3. *Semillas de algodón.*

introducción a la arqueología

revivir la vida de los hombres
¿Has pensado alguna vez como
los pue



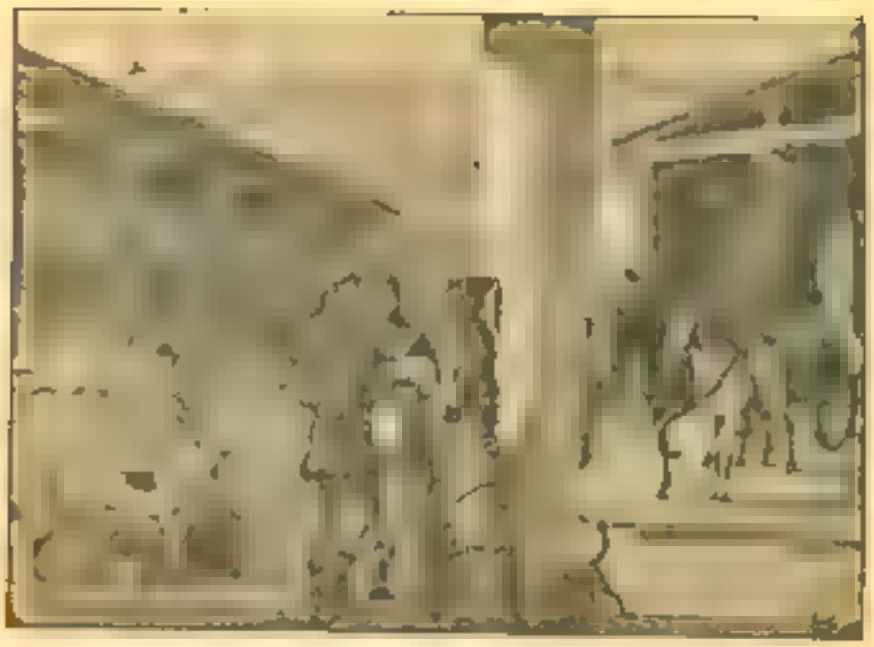
Mundo de los Australopitecos. Hace unos 4.000.000 años

El arte de habitar, por el hombre hace unos 20.000 años
Las flechas indican la trayectoria de la Humanidad a partir de su probable lugar de origen

MAMPATO, a través de los capítulos que inicia hoy te invita a entrar en el interesante mundo de la arqueología, que es el estudio de los vestigios del pasado del hombre. A diferencia de otros cursos que te enseñaron a **hacer cosas** como, tocar guitarra, hacer cerámica, dibujar, coleccionar insectos o estampitas, plantar la huerta familiar y otros, éste no pretende que te lances por tu cuenta y riesgo a hacer excavaciones —lo que perjudicaría la labor de los que profesionalmente se dedican a este trabajo— sino más bien de iniciarte en una ciencia muy atrayente que te llevará a entender y apreciar montones de cosas, abrirá ante ti nuevos horizontes que más tarde podrás profundizar si el tema te ha gustado.

¿QUE ES LA ARQUEOLOGIA?

En pocas palabras arqueología quiere decir estudio de lo antiguo. Esta comprende fundamentalmente dos aspectos: el hallazgo y posesión de objetos antiguos y el análisis e interpretación de los mismos. Pertenece al dominio de la arqueología tanto los objetos fabricados o construidos por el hombre tales como utensilios de cocina, viejas monedas, habitaciones, etc.



como aquellos que en su estado natural sirvieron de alimentación con sus residuos de animales o plantas. Los restos humanos de hombres prehistóricos pertenecen, en estricto rigor al campo de la antropología física o paleontología humana. La arqueología depende asimismo de muchas otras ciencias. El arqueólogo necesita ser un estudioso de la antropología para poder decidir a qué raza y a qué edad pertenecen los esqueletos que encuentra debe saber distinguir los tipos y períodos de la arquitectura y el arte debe tener algo de geólogo para poder leer la historia de la tierra que rodea sus hallazgos.

La arqueología nació del deseo de conocer mejor la historia de la humanidad. Se habían estudiado ya los libros, las crónicas o anales escritos por quienes habían vivido los sucesos, pero faltaba por consultar otro libro que nadie había tocado aún: el libro de la tierra. Para leerlo eran necesarios la pala y la picota ya que bajo la tierra estaban ocultas muchas cosas, muchos objetos, sepulturas, ciudades y poblados que revelarían con bastante exactitud el pasado del hombre. De entre las ruinas cubiertas por la tierra o sepultadas bajo una u otra civilización, el arqueólogo extrae la información que le permite reconstruir la vida de antiguos pueblos. Algunas veces las halla de las costumbres domésticas, tumbas descubiertas permiten conocer los ritos funerarios y creencias religiosas, armas y herramientas dicen de cómo se trabajaba y peleaba, pinturas, esculturas e inscripciones revelan cómo eran los hombres y mujeres, cómo se vestían, qué hacían, qué admiraban y cómo era su arte. Los viejos —que son muy parecidos a los actuales— revelan cómo se divertían los niños de entonces.

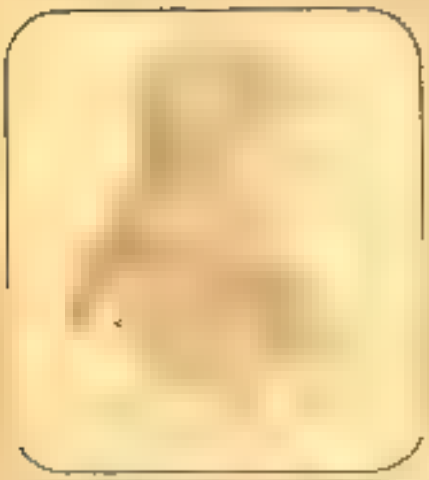
La arqueología fue reconocida como ciencia en el siglo XIX cuando de una manera organizada se intentó, mediante excavaciones metódicas, hacer hablar al pasado, y debido al impulso que le dieron, entre otros, Enrique Schliemann arqueólogo siempre descubridor de las culturas prehelénicas de Troya y Micenas. Gracias a esta ciencia la historia se perfeccionó y amplió, extendiéndose mas allá de lo que hasta entonces se había imaginado. Por medio de estos hallazgos se ha llegado a conocer la vida de los hombres de hace unos 7.000 años, y en forma menos detallada hasta de muchos miles de años antes.

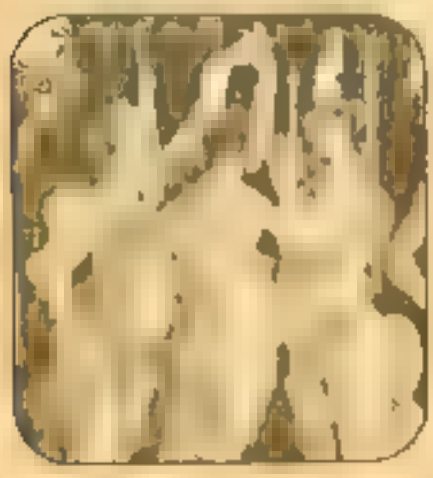
El trabajo de un arqueólogo es ante todo una aventura. Una excavación tiene siempre delante de sí el misterio, residiendo su atractivo en lo inesperado de los hallazgos. ¿Qué habrá en esa tumba que por primera vez destapamos después de miles de años de olvido? A veces simplemente unos restos humanos pobres y sin ajuar, otras, en cambio, objetos de valor como cerámicas y orfebrería, o mejor todavía interesantes datos sobre las costumbres de pueblos desaparecidos ya en el transcurso de los siglos, ¿verdad que es un tema interesante?

• BIOGRAFIA

SANDRO BOTTICELLI

(1444-1510)





Sandro Filipepi, conocido como Botticelli, vivió en la segunda mitad del siglo XV. Nació en Florencia en 1444 en un hogar humilde.

Los primeros años de su juventud fueron difíciles, fue un niño inquieto y rebelde, hasta que encontró su camino en la pintura junto a su maestro Fra Filippo del Carmine quien fue su guía largo tiempo.

Una de sus primeras obras fue un "San Agustín" demostrando un vehemente deseo de sobrepasar a todos los maestros de su tiempo. La reputación de Botticelli creció rápidamente, en todas partes se hablaba de sus trabajos, que daban lugar a las más vivas controversias.

También creó una de sus mejores obras titulada "La Piedad" que fue colocada en una iglesia. En esta misma época concluyó una de sus obras más admirables, "La Adoración de los Reyes" que fue colocada también en una iglesia. Este cuadro extraordinario de colorido, de dibujo y de composición es digno de los mayores elogios y colocó a Botticelli a una altura prodigiosa entre sus contemporáneos. Decoró junto a otros artistas la Capilla Sixtina por encargo del Papa Sixto IV. Solo dos o tres frescos pueden atribuirse a la mano de Botticelli revelando éstos su alma poética. Roma dejó una huella profunda en el espíritu de Botticelli. Los grandes monumentos

[illegible] que vio impresionaron su imaginación, dándole la idea de [illegible] grandiosa que revelan en sus líneas generales las grandes obras arquitectónicas. En "La cura del leproso", en "La Adoración de los Reyes Magos" se advierte la atención profunda con que Botticelli estudió [illegible] dicando un estudio profundo a los primitivos maestros florentinos. En este período de 1481 a 1490 Botticelli creó sus mejores obras. Se inspiraba en la plenitud de sus facultades, pintó figuras misteriosas de [illegible] en las que se revela toda la [illegible] Primavera", obra de gran esplendor [illegible]

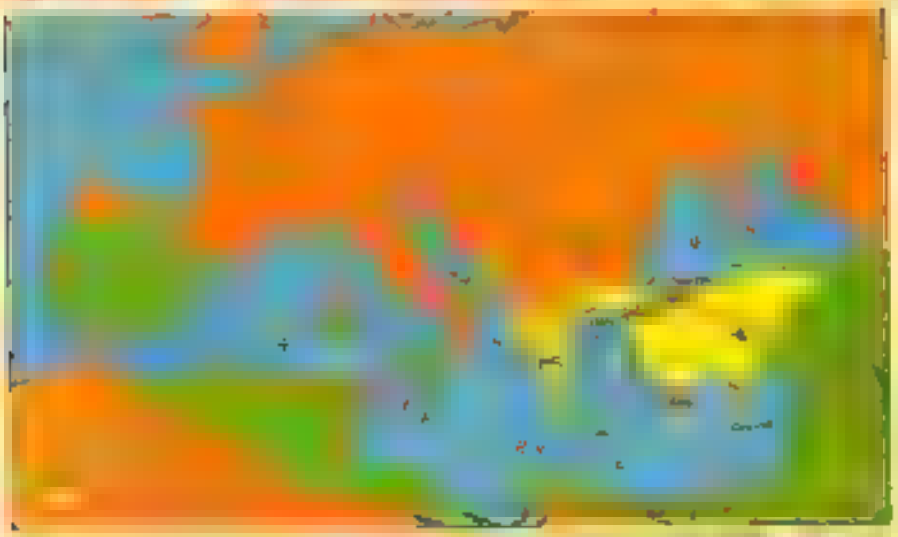
Otra obra notable de esta época es la "Coronación de la Virgen", seguramente la mejor de sus obras. De coloración rica y armoniosa [illegible]

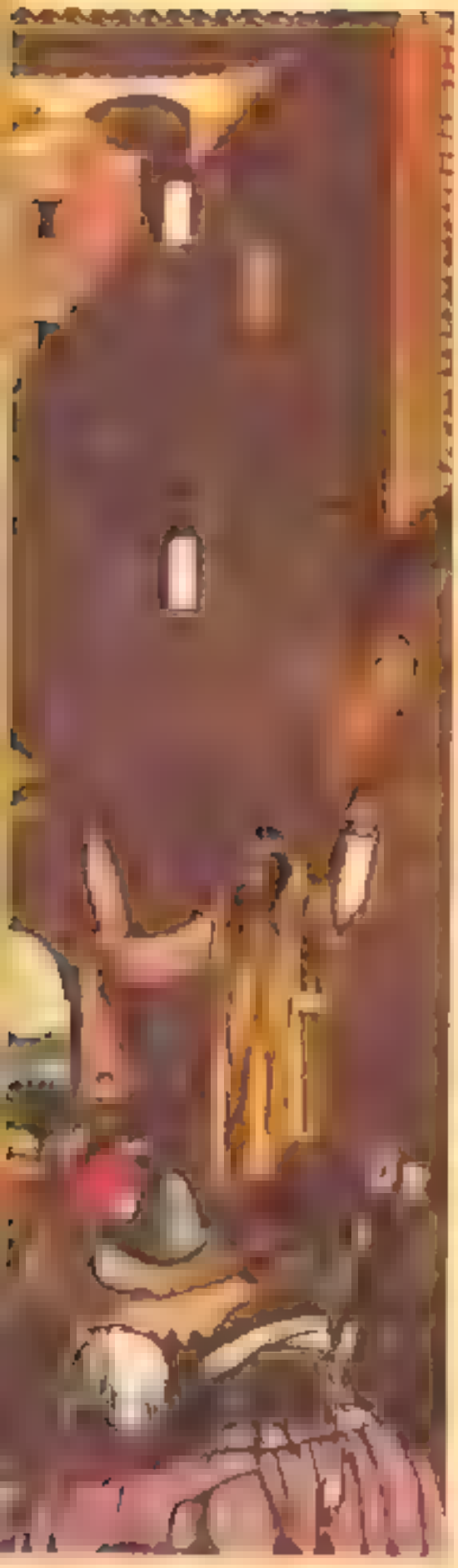
Botticelli se inspiraba profundo de misticismo de los pintores primitivos. Fue de espíritu exaltado y poseedor de una exquisita sensibilidad. Para [illegible] el primer plano de su espíritu se ha[illegible] mundo más elevado, el sentimiento de la vida eterna esta tendencia le dio un carácter espiritual a todas sus composiciones y le dio el rencor del [illegible] delicadas y frágiles, el rubio [illegible] profundo e íntimo, por la ternura, la humildad, el sueño esperanzado e [illegible] de sus vírgenes pensativas, por las frágiles y delgadas formas, por la delicadeza de sus Ve[illegible] por [illegible] las visiones antiguas doradas del esplendor de una forma más perfecta

LAS CRUZADAS

HISTORIA

LAS CRUZADAS





LAS CRUZADAS

lanzó un repentino y poderoso ataque contra el condado de Edesa, conquistando la ciudad sin que los cristianos pudieran socorrerla. Todo el mundo cristiano de Oriente se sintió amenazado; se mandaron a Europa urgentes peticiones de auxilio, organizándose la segunda cruzada.

El primero en incorporarse fue el rey de Francia, Luis VII, y participó también el emperador de Alemania, Conrado III. El jefe de esta cruzada era Bernardo de Claraval.

Se logró reunir a unos [illegible] de hombres. Pero la cruzada tenía un defecto: [illegible] carecía de una finalidad concreta. Era una gran peregrinación armada, sin ideas claras sobre lo que debían hacer, qué caminos seguir y qué objetivos conquistar. Esta cruzada fracasó en su intento por llegar a Jerusalén.

[illegible]

Después de 87 años de dominio cristiano en Jerusalén surge en Oriente un poderoso caudillo turco, Saladino, quien se apoderó de Tierra Santa en el año de 1187.

Con el fin de recuperar Jerusalén se organizó la tercera cruzada. Se distinguieron en ella los soberanos más importantes de la época: Federico Barbarroja, emperador de Alemania; Felipe Augusto, rey de Francia, y Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra. Federico Barbarroja pereció ahogado, dispersándose inmediatamente su ejército; entre Ricardo Corazón de León y el rey Felipe Augusto surgieron las rivalidades, hasta que el rey de Francia decidió abandonar la cruzada y regresar a su país.

Ricardo Corazón de León quedó como único jefe de los cruzados, pero no pudo recuperar Jerusalén, en poder de Saladino, al que [illegible] sucesivamente. La

... disputa ... re... ... apoyar ... la Iglesia ... y ... Europa mientras ... en ... conflictos.

LA CUARTA Y EXTRAÑA CRUZADA

La cuarta cruzada que se ... entre los años ...20... 204 fue la más extraña de todas. Los cruzados en vez de dirigirse a ... ... se ape... desde ... Constantinopla, que ... de ... en ... Europa. ... de la conquista fue ... entre los cruzados, eligiéndose emperador a Balduino de Flandes, quien había ... mayor número de hombres a la expedición. La conquista de Bizancio por parte de estos cruzados, fue el ... que fue ... nuevamente ...

QUINTA Y SEXTA CRUZADAS

La quinta cruzada se caracterizó por el desorden ... de ... Mas que expedición ... una serie de ... sin ningún ... en conjunto ... que ... definitiva ... Egipto ... pretendían conquistar ...

La sexta cruzada fue dirigida por el emperador de Alemania, Federico II, quien ... amenazado de excomunión por parte del Papa Gregorio IX ... participaba en la cruzada.

... desembarcó ... la isla de Chipre. Después se dirigió a ... donde logró entrar en negociaciones con el sultán de Egipto. Mediante este ... el sultán renunciaba a ... en ... el emperador se comprometía a ... durante diez años ... expedición europea con... ... que se negó a reconocer el ... entre ... ...

LAS ÚLTIMAS CRUZADAS

... 44 ... nuevamente Roma se impactó ... lo que ... a ... Inocencio ... apoyo de la Iglesia ... una nueva cruzada ... que respondió al llamado fue el rey Luis IX de Francia que posteriormente fue canonizado. Estas dos últimas expediciones fueron dirigidas por Luis IX ... su objetivo ... atacar ... en ... este caso Egipto. En ambos intentos fracasó ... la séptima cruzada el ejército ... por una terrible peste ... con la vida del propio rey Luis IX ... de su hijo que apenas contaba con ... años de edad. Las expediciones cruzadas ... después ... de aquella en que Luis IX ... los ... de la conquista ... sino más ... para detener o retrasar el avance de los turcos otomanos que amenazaban al Imperio Bizantino ... Europa entera.

CONSECUENCIAS DE LAS CRUZADAS

Desde el punto de vista religioso, las cruzadas ... un ... pues no lograron reconquistar Tierra Santa para los cristianos. Pero desde un punto de vista económico, las cruzadas provocaron una ... en ... de ... en consecuencia un gran desarrollo de los centros urbanos. Surgieron las ciudades, especialmente las marítimas. Así la economía ... basada ... en la agricultura y la guerra, dio paso a una economía ... más ... que ... transformó el aspecto del mundo.

Las cruzadas ... un ... de intercambio cultural, científico y filosófico ... las dos civilizaciones ... Por las cruzadas se ... en gran parte los orígenes de aquel período glorioso que ... al medioevo el ... ...

El hombre

cruza los océanos

El primer navío fue sin duda un tronco flotante que el hombre condujo con los pies y manos. Después descubrió que varios troncos unidos, unidos con ataduras constituyen una plataforma más firme y segura, así nace la balsa. Más tarde ahuecó los troncos para hacer piraguas y canoas. Los habitantes del Oriente Medio aprendieron a utilizar pieles de animales infladas como flotadores. Además construyeron una embarcación primitiva, el coracle, estirando pieles de animales sobre marcos de mimbre.

Al principio el hombre no sabía por qué flotaba, simplemente se dedicaba a llevar por la corriente. Mucho después aprendió a remar. Luego descubrió que la fuerza del viento podía impulsar su embarcación sin remar. Así llegó a inventar las velas para coger el viento. Pero con todos estos adelantos el hombre sólo se atrevía a navegar en aguas poco profundas y en las proximidades de la costa. En el año 400 se produjo una de las epopeyas marítimas más asombrosas de la historia, la emigración oceánica de los polinesios. En simples piraguas navegaron a través del Pacífico llegando al sudeste de Asia, Tahití y Nueva Zelanda.

FENICIOS: MARINOS CIENTO POR CIENTO

Los fenicios, gracias a la madera de sus bosques de cedro, se convirtieron, por más de cinco siglos, en la potencia marítima-comercial más importante de su época. Navegaron por todo el Mediterráneo formando colonias comerciales en Chipre, Creta, España. Salieron al Atlántico hacia el norte de Inglaterra, incluso llegaron hasta el Báltico.

500 años a. C. los fenicios fueron vencidos por los romanos en parte por uno de sus propios inventos. Los carpinteros romanos construyeron réplicas de una embarcación de guerra de ellos. Con su derrota el transporte marítimo decayó, ya que eran muy reservados, mantenían en secreto sus inventos y sus rutas. Preferían echar a pique sus barcos antes de caer en manos de sus rivales.

LOS VIKINGOS: NAVEGANTES Y PIRATAS

En el año 787, aparecieron los vikingos, grandes guerreros de mar, que se enriquecían con el saqueo. Llegaron a Inglaterra, Francia, España, incluso hasta Africa. Algunas de sus embarcaciones han sobrevivido, protegidas por la arcilla. Ya que el barco del rey Olaf Geirstad-Alv fue enterrado con él, hace más de 1100 años. Tenía 70 pies de eslora (longitud de la nave sobre la cubierta) y era impulsado por 32 remeros.

Los vikingos siguieron navegando hacia el occidente se cree que llegaron hasta la bahía de Massachusetts. Entre tanto el poder de los mercaderes marítimos había crecido. En 1400, la ciudad de Venecia era el mayor puerto conocido en el mundo.

Los venecianos se conectaban con las caravanas terrestres de Oriente.

Pero los turcos musulmanes ganaron el dominio de estas rutas haciendo difícil el comercio para los mercaderes cristianos. Estos se vieron obligados a buscar nuevas rutas.

EUROPEOS EN BUSCA DE NUEVAS RUTAS

Los estudios de Enrique el Navegante, Príncipe de Portugal, [illegible] en gran parte las embarcaciones y los sistemas de navegación. Los portugueses desarrollaron una nueva embarcación, la carabela, que abrió la era de los grandes descubrimientos. En 1487 Bartolomé Díaz rodeó la punta meridional de África. En 1492 Colón descubre América. En 1519 Magallanes viaja alrededor del mundo, con 5 embarcaciones, regresó Sebastián Elcano con una, la "Victoria" de 90 Ton. Así portugueses, españoles, holandeses y los ingleses se lanzaron a descubrir nuevas rutas marítimas. Tras el período de los descubrimientos, se establecieron verdaderos imperios de ultramar. Al principio los españoles dominaban los océanos. Luego los británicos con su poderosa flota protegían a sus comerciantes contra la amenaza de competidores más rápidos.

rápidas de todas embarcaciones mas veloces se construyeron en la década de 1840 a 1850 los famosos "Clippers" obra de astilleros norteamericanos. Redujeron a la mitad la duración del viaje entre Londres y Australia. En 1854 el "Lightning" alcanzó la velocidad de 436 millas en 24 horas.

EL VAPOR CAMBIA EL ROSTRO DEL MAR

En 1690 el científico francés Denis Papin sugirió que la fuerza del vapor podría mover un barco. Pero solamente en 1803 Robert Fulton botó su primera embarcación de vapor con buen éxito en el río Sena, Francia. Los primeros buques de vapor en viajes largos, llevaban también combustible como carga, porque sus máquinas desperdiciaban mucho vapor. Años mas tarde, Charles Parsons inventó una máquina, que podía evitar este despilfarro: la turbina que se utilizada como motor de un barco.

Los cascos de acero y las turbinas tuvieron como consecuencias mayores velocidades y grandes barcos. En 1938 apareció el "Queen Elizabeth", el mayor barco de pasajeros del mundo, hasta la fecha. Los barcos modernos no son solamente rápidos y grandes, son también mas seguros. El radar, el compas giroscópico y los dispositivos de radioeco o sonar hacen muy poco probables las colisiones y los accidentes.

Para acortar distancias, el hombre, ha construido vías fluviales artificiales. Las obras mas grandes en este aspecto son el Canal de Suez (1869) y el de Panamá (1914).

Un viaje desde la ciudad de Nueva York hasta San Francisco por la antigua ruta significaba navegar 15 000 millas, rodeando el inhospitalario Cabo de Hornos.

Hoy vía Panamá el viaje es de poco más de cinco mil millas.

En nuestros días, la ciencia atómica nos permite enviar submarinos movidos por energía nuclear.

Una pequeña porción de uranio puede suministrar a un submarino, la energía suficiente para un viaje de varios años.

Así como existen poderosas naves submarinas, hay otras embarcaciones que se deslizan sobre la superficie del agua. Es el caso de Hidrodeslizador que eleva a la embarcación sobre las olas por medio de unos zancos o aletas submarinas.

Otro caso es el Hovercraft, una especie de planeador volante aéreo.

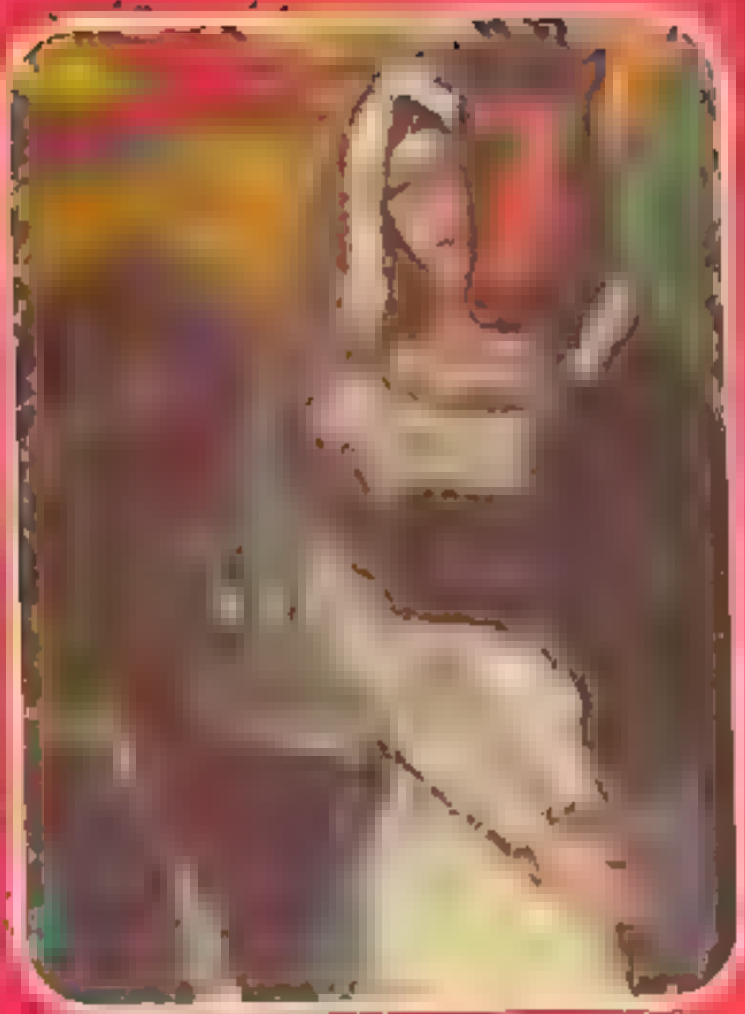
Este último se ocupa atravesando pasajeros en el Canal de la Mancha.

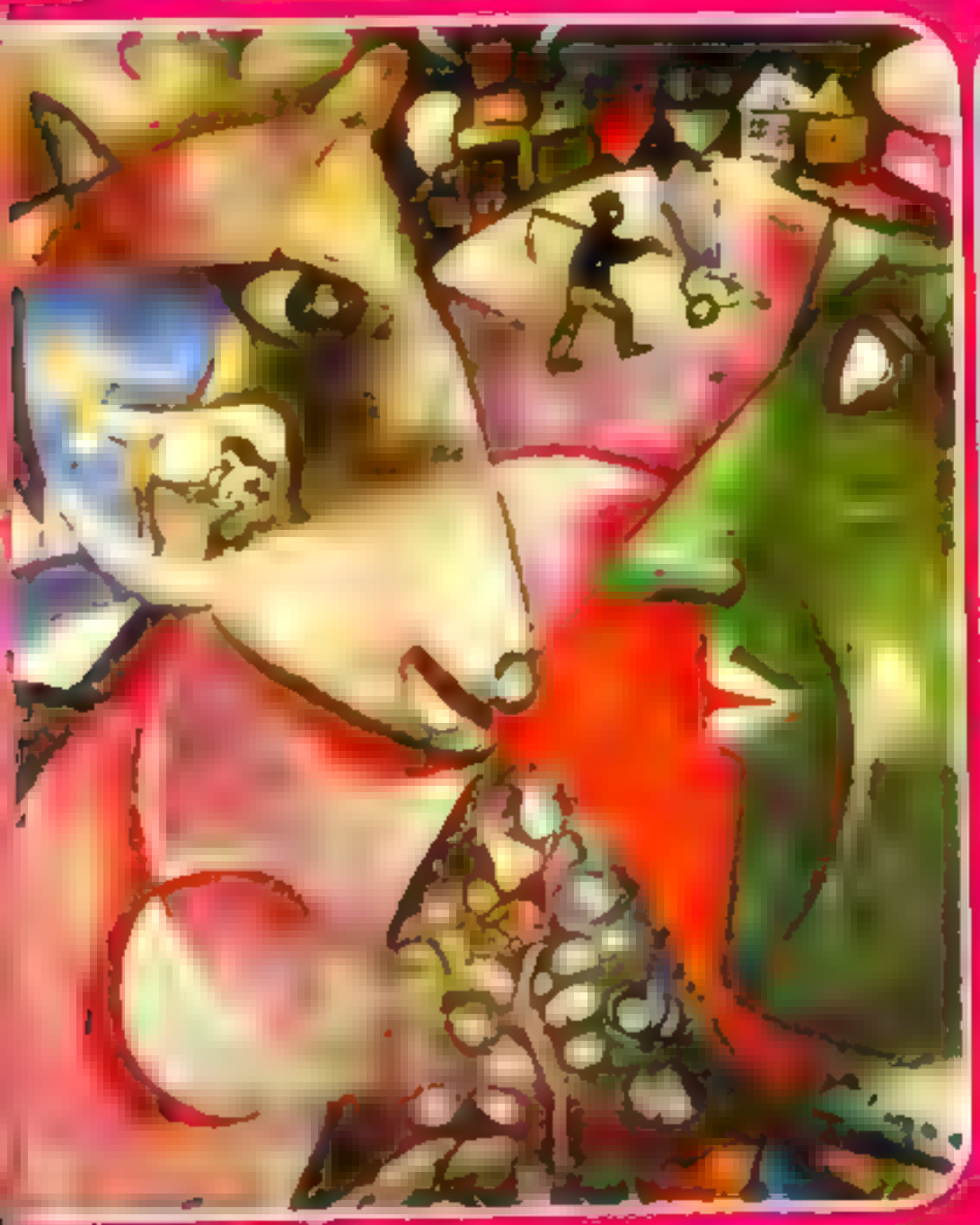
Así el hombre ha aprendido a cruzar mas rapido, confortable y seguro los que una vez fueron intransitables océanos.

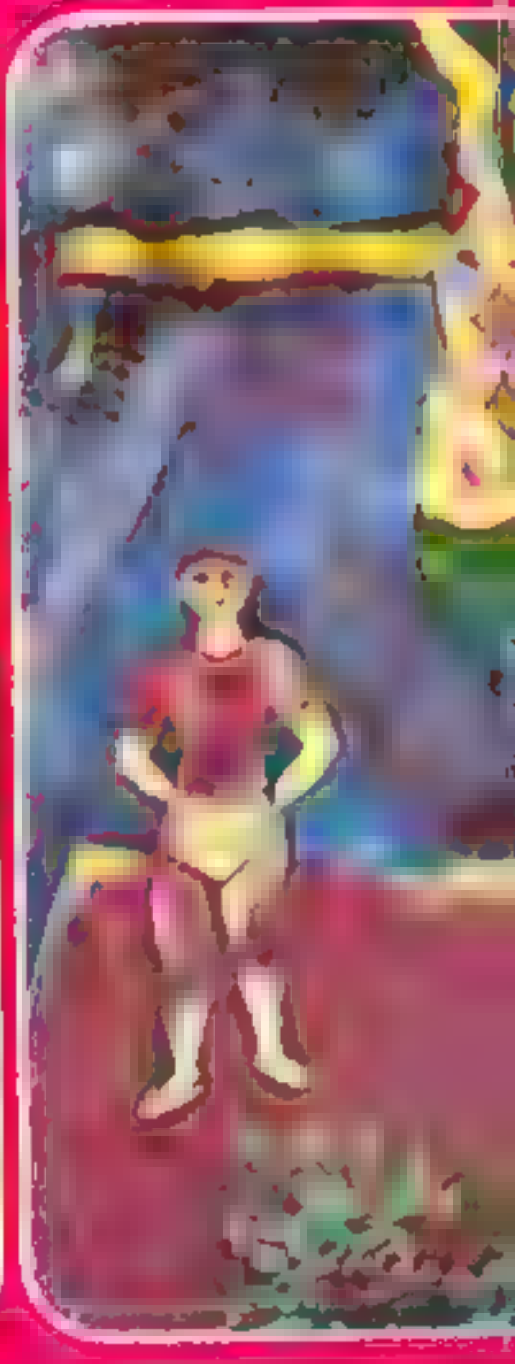
Tiene planes para construir embarcaciones todavía mejores.

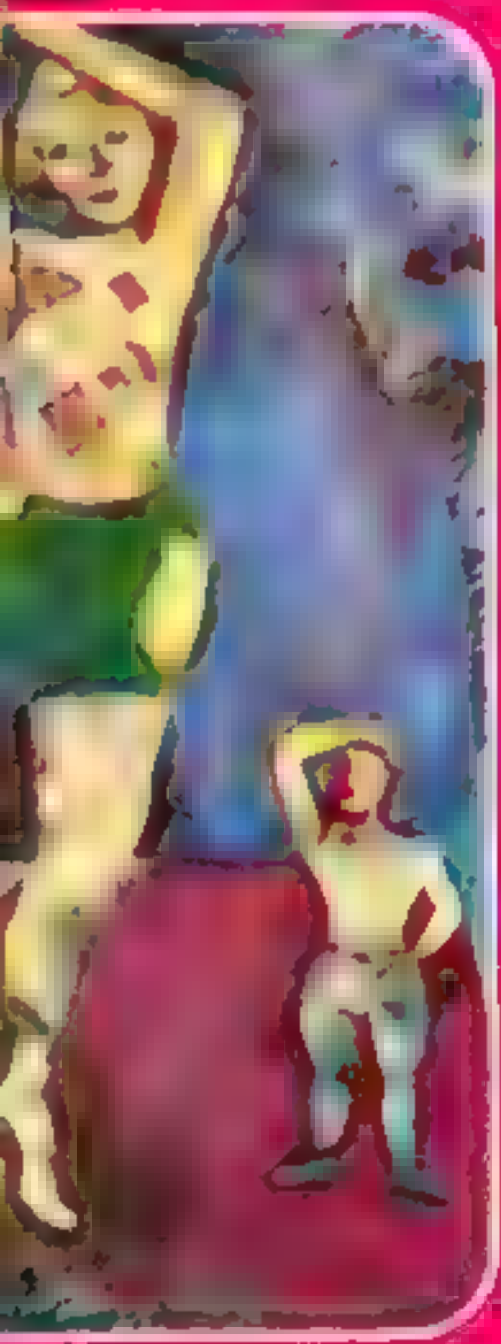
Pero los movidos por energía nuclear ya han inaugurado una nueva era de poder marítimo.

MARC CHAGALL









Bombones

Necesitas.
1 caja FROSTIN "Doña Dulcinea de chocolate (betún para tortas).
2 cucharadas de margarina.
1/4 taza de leche, más dos cucharaditas chicas de leche.
1/2 taza de nueces o maní pelados y picados.

1. Pon la leche y la margarina a fuego bajo hasta que la margarina se derrita y la mezcla comience a hervir. Retírala del fuego.

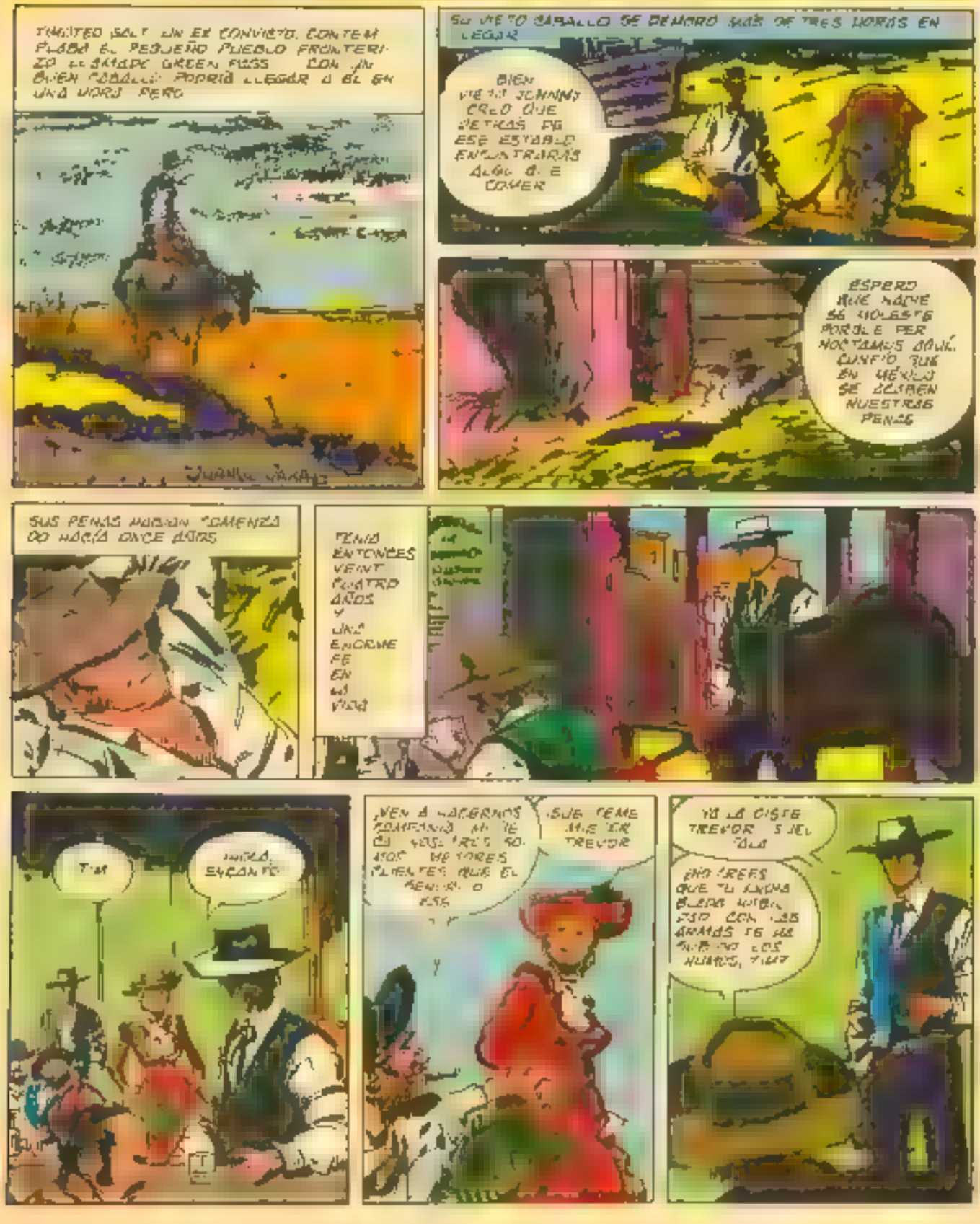
2. Vierte el contenido de la caja de FROSTIN a la mezcla (untándolo bien).

3. Pon nuevamente la cacerola a fuego lento, revolviendo constantemente la mezcla por 1 a 2 minutos hasta que quede cremosa y suave. No la cocinaras. Agrega las nueces picadas, o el maní.

4. Vierta la mezcla en un molde bajo, para que quede como de 1 a 1.5 cm. de espesor. Déjala enfriar un buen rato.

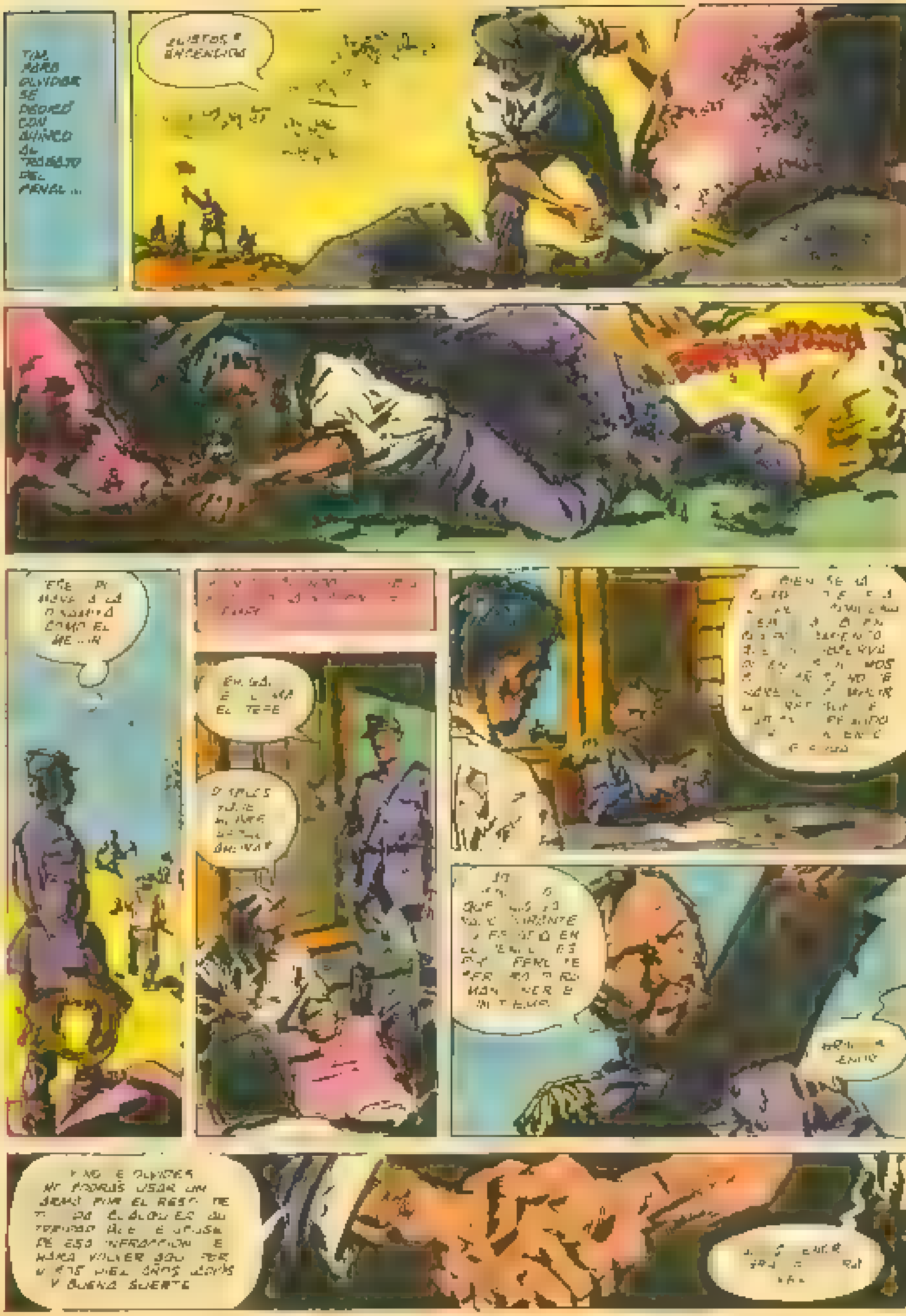
5. Cuando la mezcla esté totalmente fría, corta con un cuchillo los bombones como dados.

UN HOMBRE MUY DURO

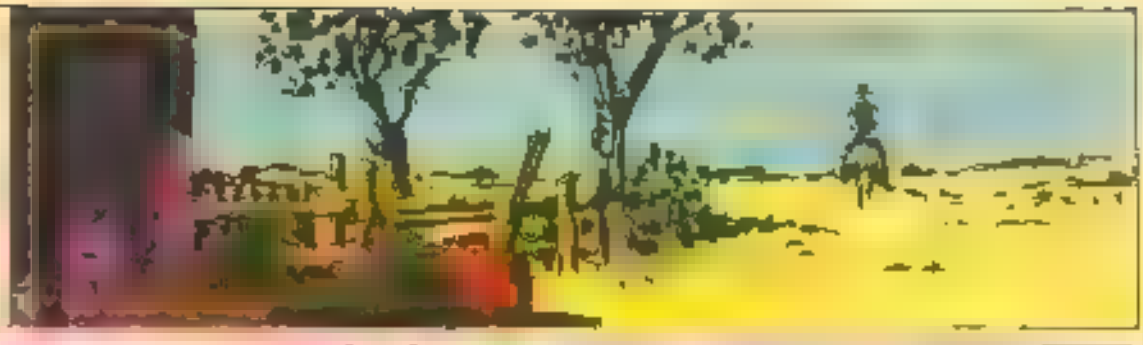


¡AAAYYY! QUE ME QUEMAS EL BRAZO MALDITO
ES POSIBLE PERO NO HEMOS DE DAR POR MUERTO A NUESTRO PERRO HASTA TENER PRUEBAS
¡ALERTA! TALEN FUE DESCUBIERTO POR LA TRAICIÓN DE REVOR
¡FUE EN VANO ENTONCES PUES QUE TODOS SON TRAIDORES!
ESO LO VEREMOS EL QUE ENTRE GANE LA BATALLA

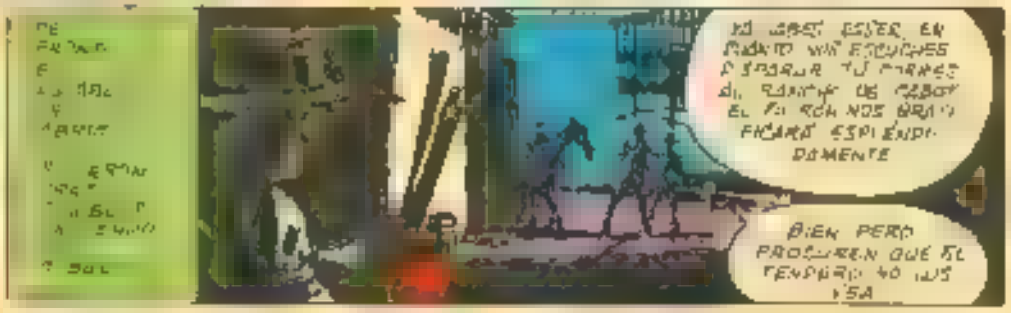
EL TUZ DECIDIO
TENIENDO EN CUENTA QUE ESOS JOVENES NO TENIAN LA MENOR IDEA DE LA BRUJERIA Y DE TU HABILIDAD, PUEDE A SER TRES QUE TRATA DE SORPRENDERTE TE PONDRE A PRUEBA A LOS TRES EN LA PRISION DE ARIZ
DESDE EL ANTIGUO ARCHIVO LOCAL DE SOLLE QUE DATA DE HACE MAS DE CUATRO SIGLOS
PUES SI ES ASI VENGO DE MUCHOS DIAS
BIEN VENIDO
ES LA MEJOR DE LAS PRUEBAS QUE HAYA SUFRIDO NUNCA NINGUN ESPIRITU
MUY RAPIDO NO ME LO HE CREIDO
EL PRIMERO DE LOS PUEBLOS CAYO DE RODILLAS ANTE LA MUERTE DE SU PODER
AL DIA SIGUIENTE EL PUEBLO SALIO A LA CALLE PARA LA
ME TEMO QUE EL PUEBLO QUE ES LA CIUDAD QUE MENCIONASTE ANTES CON EL BANCO ROTO


TIM, PARA OLVIDAR SE DEDICÓ CON AHÍNCO AL TRABAJO DEL PENAL...
Y BUENA SUERTE

CON EL ESCASO DINERO QUE LE DIERON PUDO COMPRAR UN VIEJO CABALLO Y UNAS ROPAS MÁS VIEJAS AUN.



EN DIGNOS LUGARES PUDO GANAR UNOS CENTAVOS Y SU



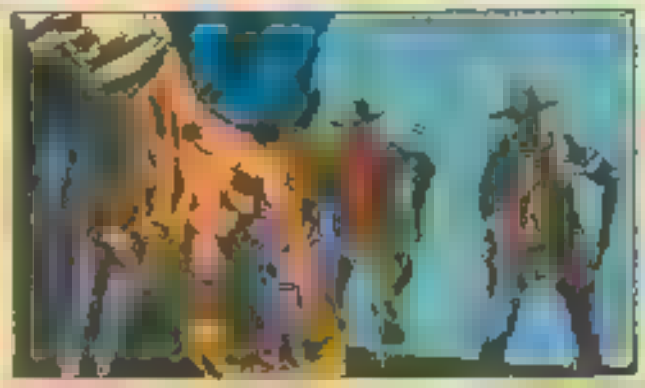
EL JOVEN COMPRENDIO QUE ALGO SUCEDIA SE ACERCABA UN HOMBRE Y EL NO PUDIERA HACERSE

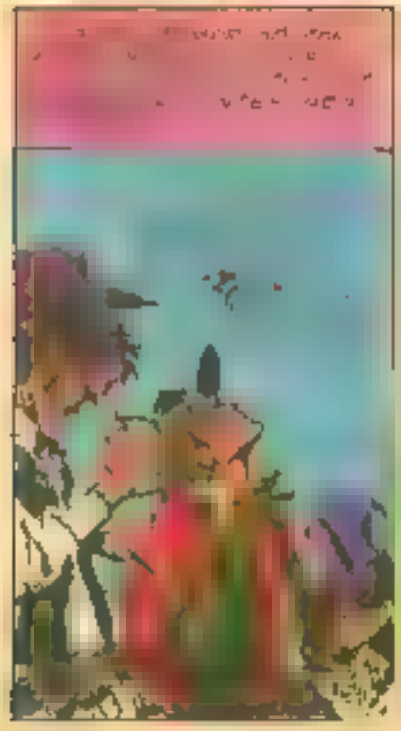
PERO POR TRATAR DE HUIR SE ENCONTRO EN MEDIO DE DOBLE MAL

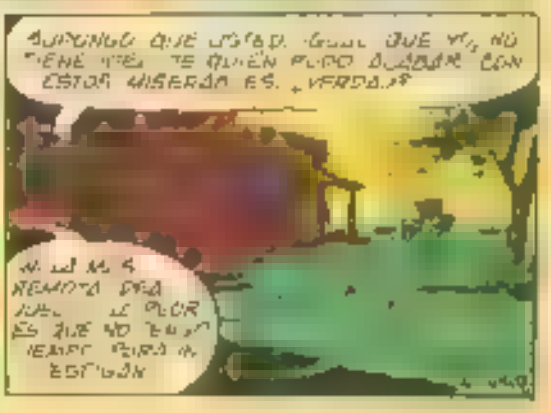
EN UN INSTANTE EL JOVEN SE VIO RODEADO DE CUATRO TIPOS
¿ESTÁ HERIDO?
NO TIENE DE NADA MÁS QUE UN CHICHÓN EN LA CABEZA
ESTA NOCHE SERÁ ASESINADA EN EL HOTEL EL MEJOR AMIGO PODÍA SER EL PRINCIPAL TESTIGO EN LA CAUSA DE MI HERMANA
ES UNO DE LOS QUE LE DIO EL GOLPE
PUEDO OÍR SHERIFF
EL JOVEN FUE EVADIR HASTA EL CAÑÓN POCO MENOS QUE OBLIGADO A CAMBIAR UN PAR DE COSAS
ÉL ES UNA TRAMPA SHERIFF ES Y NO ME VOY A QUEDAR PARA VER COMO ME DEVUELVEN A ASALTAR A NADIE
ESTÁ DE ERA
PERO A QUE HACÍA AÑOS QUE NO LA PERSEGUÍA DE UNA MANERA
¿SIENTE UN GOLPE EN LA CABEZA Y PIENSA EL SENTIDO DE
QUE PASE EL PRIMER CRIMEN
PASARON HORAS Y NO VOLVÍA PARA DE LA MESA SE QUEDARON DOS EN LA PUERTA Y PUSIERON A PASAR EL PERRO HASTA QUE ESTUVIERA MÁS
MIENTEN YO SÍ VINE AL PUEBLO ANTES
ANTES DE QUE SE CASE EL JOVEN SE PARTIÓ DE CON LA MIRADA DE SU MUJER Y VIO EN EL A UNA AMIGA SU PRIMERA VEZ DE LA PRIMERA SE VIÓ EN DESAMPARADO
TENÍA TU MOMENTO DE GLORIA HABÍA PASADO MUCHO TIEMPO
AHORA PERDÍ ESTE
ENCIMA ME ENTRAN RABIA CUANDO SOBRE MI MONTÓN DE MIERDA QUE ME HA CAÍDO DEL CIELO
SE HABÍA LLEVADO

¿DIANA?

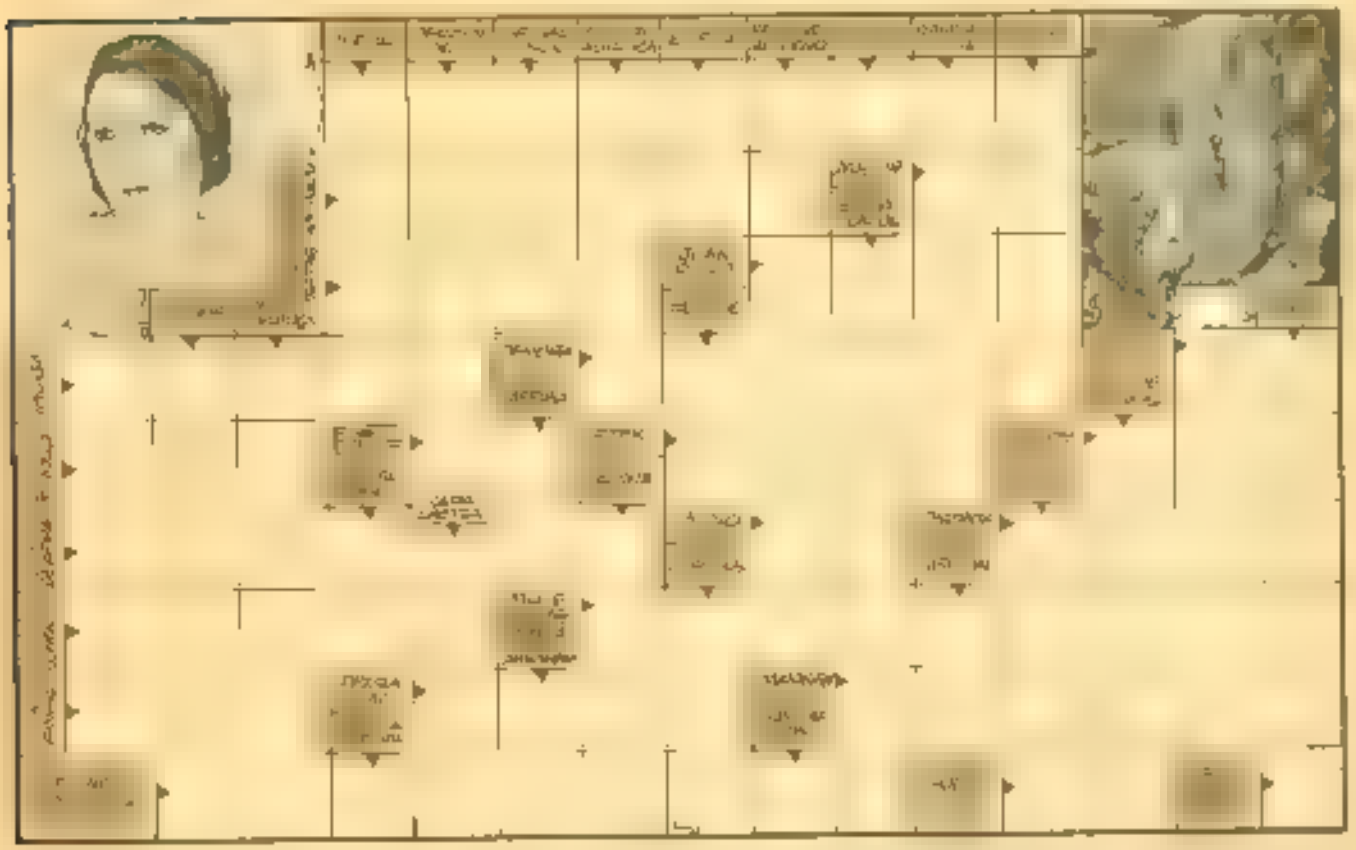
MISTER GALT SE HA DE ESTAR DE ESE MODO

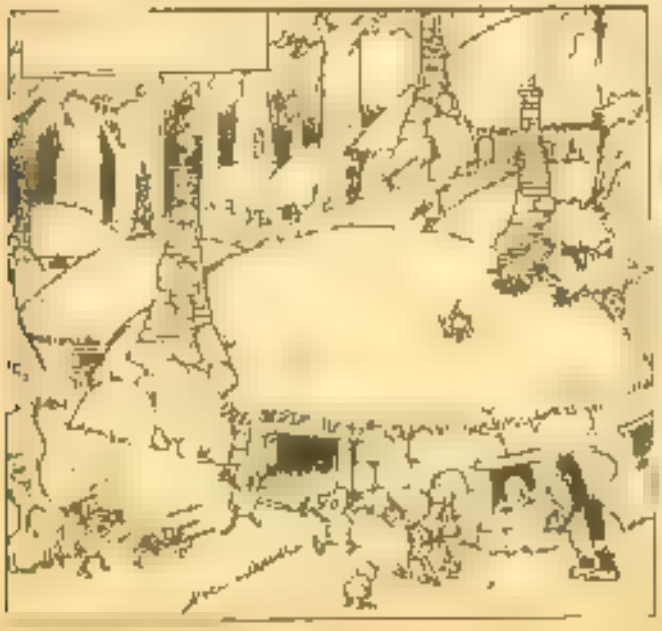


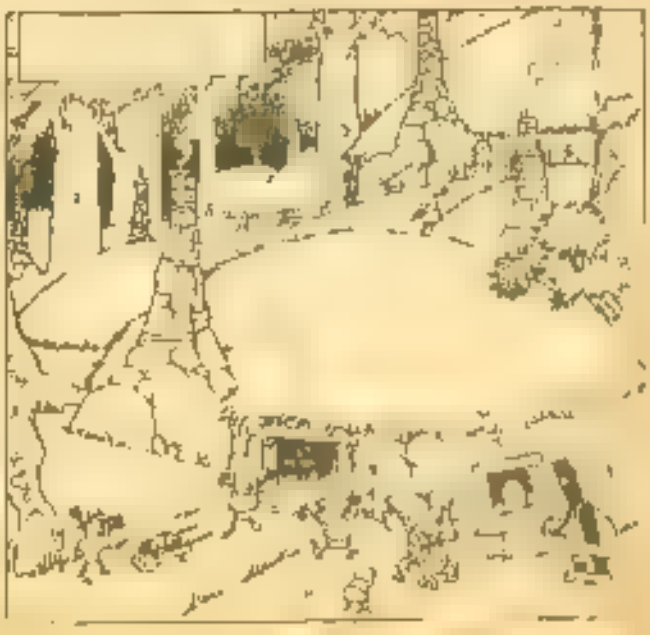




mampato

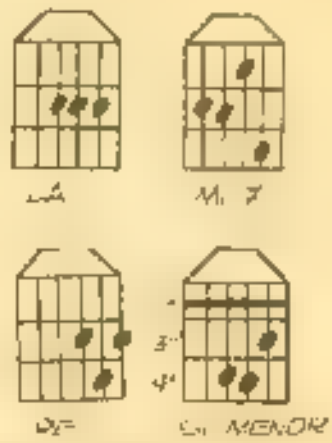




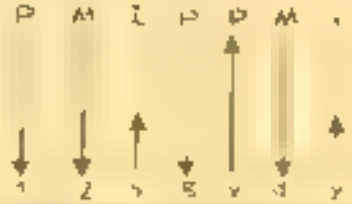


AS E DIFERENCIAS

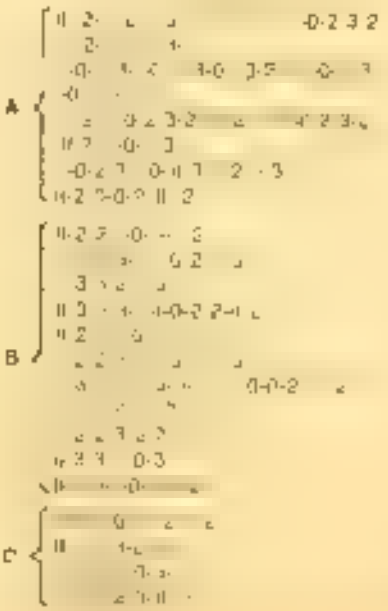
ACORDES



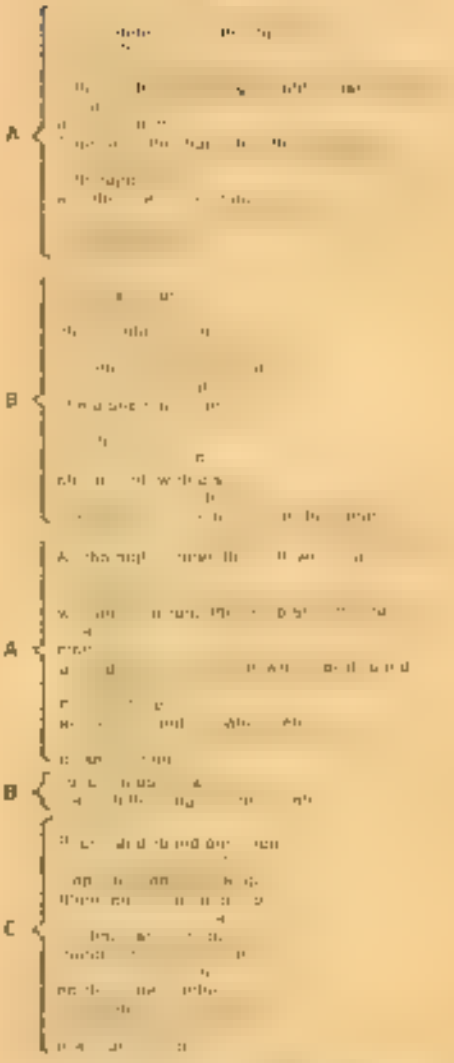
RITMO

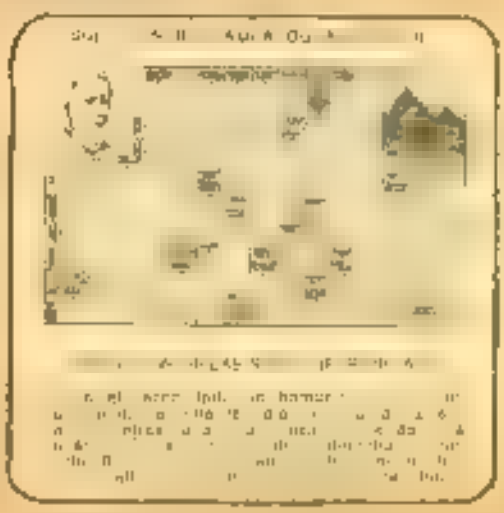


MELODIA



MR MUSIC MAN





PEGA UNA FOTO O SKETCH

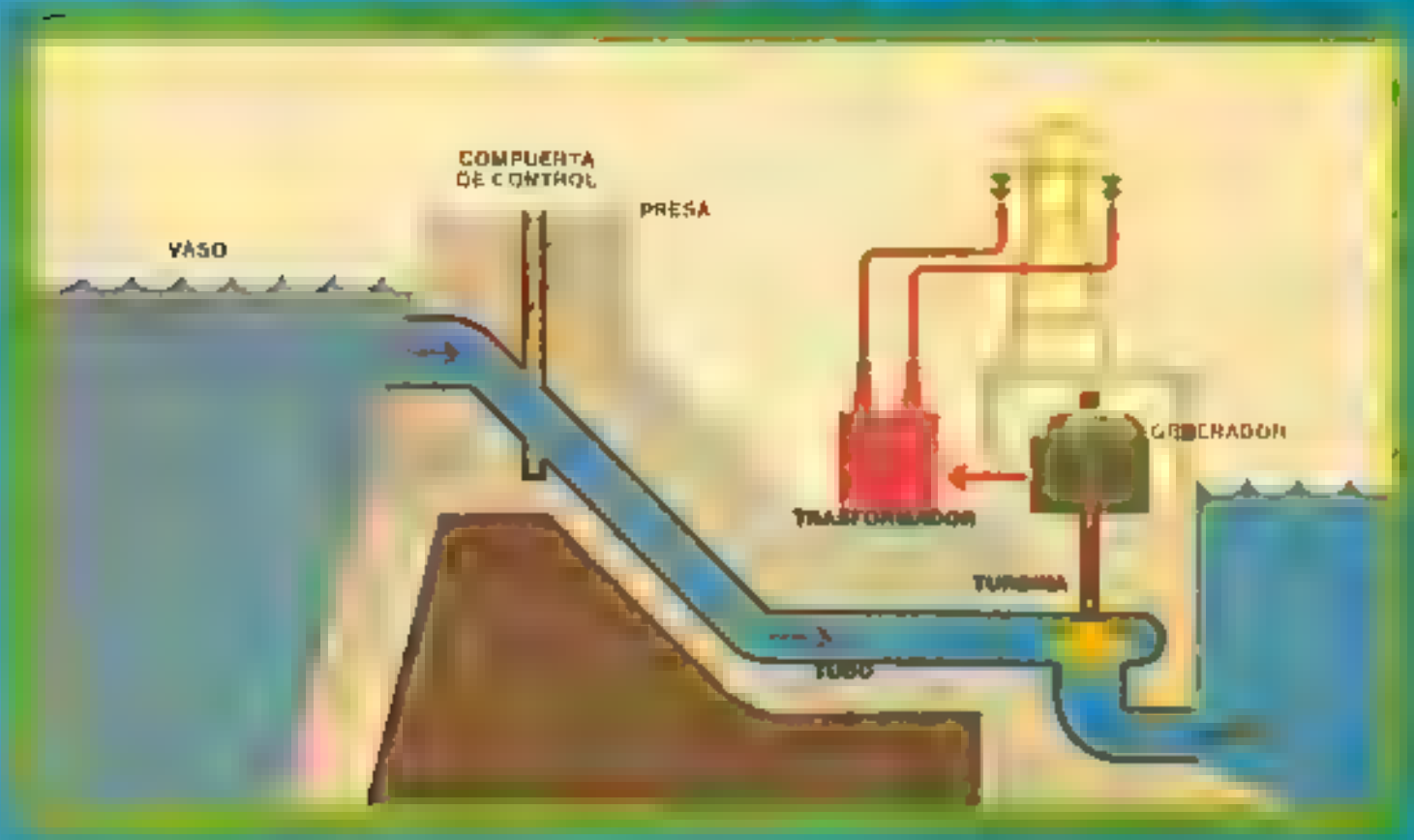
1. ¿Qué lees primero? el titulo
2. ¿Hay algo que no lees nunca?
3. ¿Qué sección lees siempre?
4. ¿Qué temas prefieres en general?
5. ¿Que artículos te sirven para el colegio?
6. ¿Sigues los cursos para hacer cosas, como el insectario, física, magia?
7. ¿Haces los juegos de Tugar Tugar?
8. ¿Qué historietas te gustan más? Tunga, Cowboys, Oso Blanco, Ciencia Ficción, etcétera
9. ¿Prefieres que las historietas sean continuadas o que terminen en cada número?
10. ¿Te gusta la historieta sobre Historia de Chile?
11. ¿Qué opinas de la sección Chile de Punta a Cabo?
12. ¿Te gusta "Puertas Adentro"?
13. ¿Prefieres cuentos cortos o continuados?
14. ¿Coleccionas la revista?
15. ¿Recortas el MAMPATO?
16. ¿Te entretiene la revista?
17. ¿Hay algo que quieras cambiar o suprimir?
18. ¿Qué cosa crees que le falta?

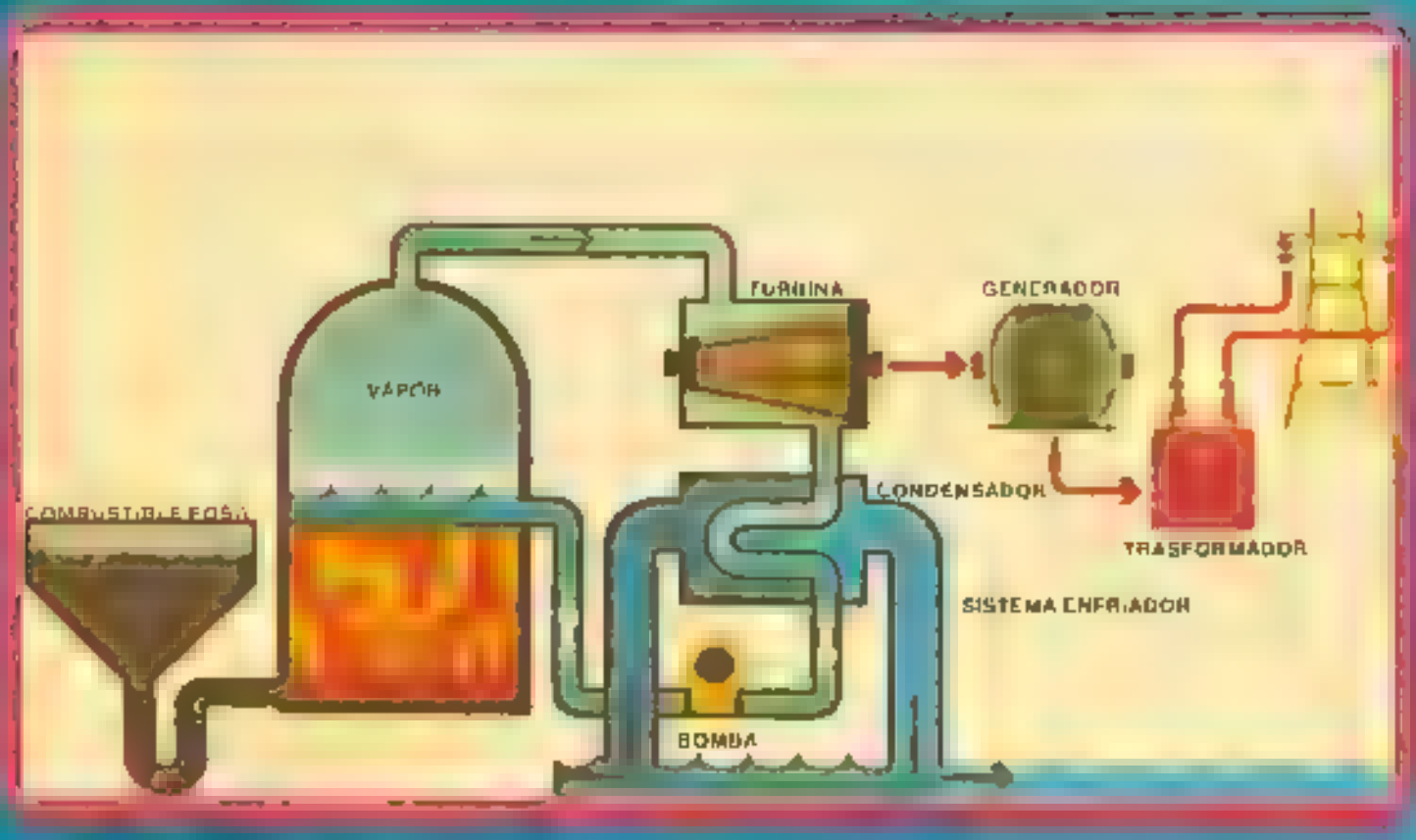
Encuesta Mampato"
Revista Mampato
Casilla 611
Santiago

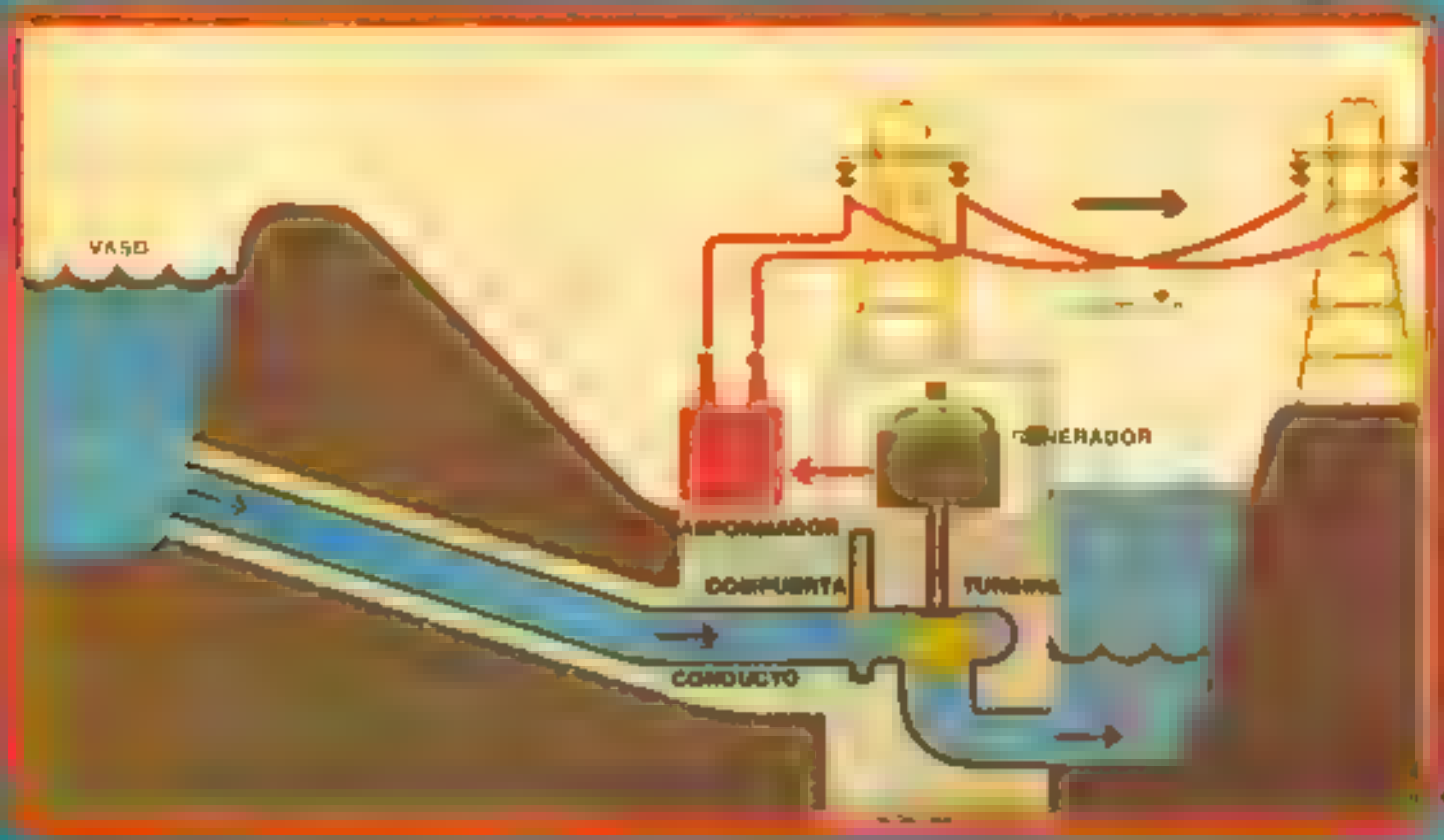
Remitente
Nombre
Edad
Dirección
Ciudad.

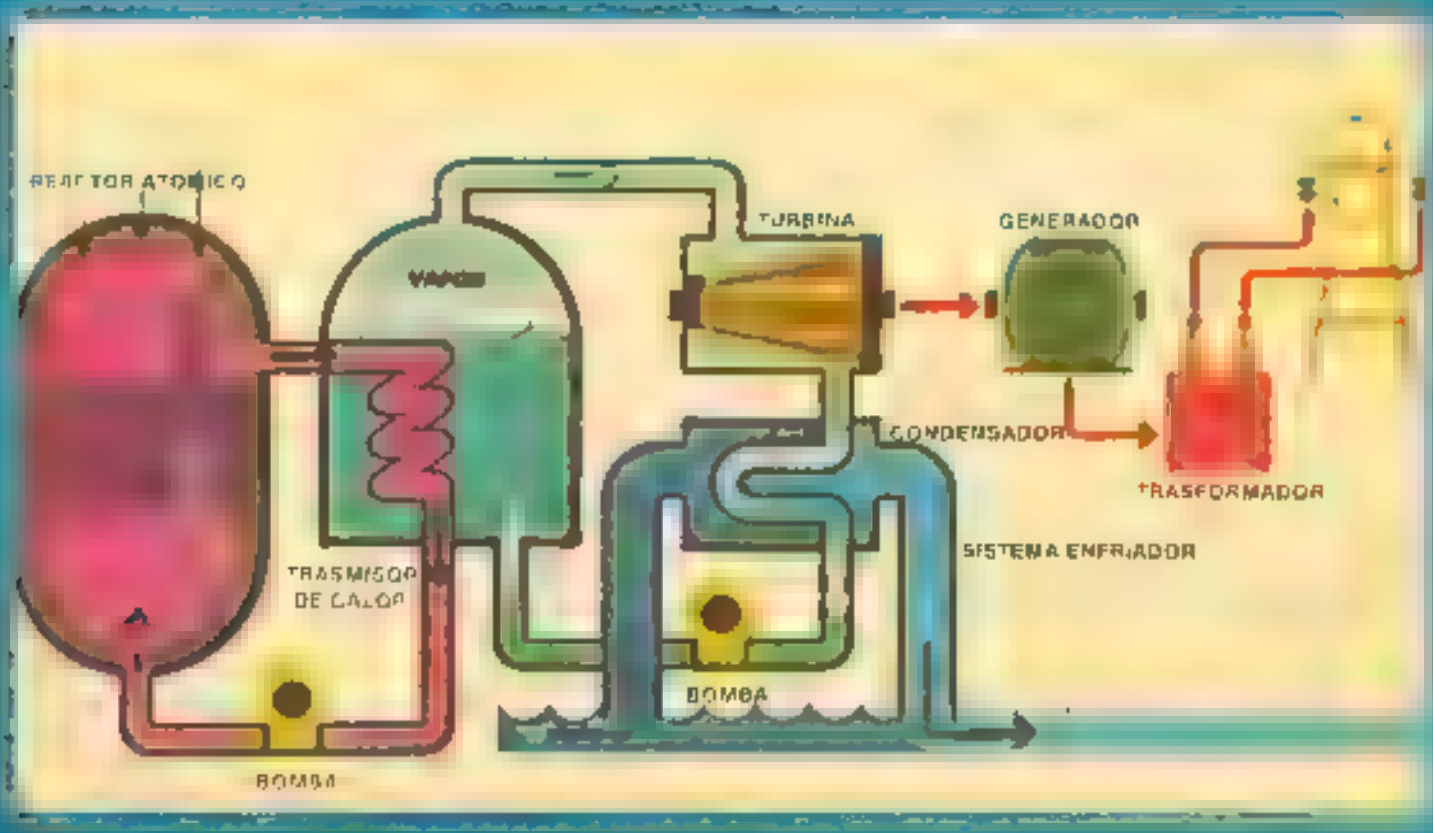
Y DEJA DE LLAMARME MAMÁ, ¿QUIERES?
¡BAH ¡OTRA VEZ CON FALTAS DE ORTOGRAFÍA!
ENTIENDE DE UNA VEZ POR TODAS QUE NO VAS A PODER GANARLE AL PERRO, SERÁ MEJOR QUE VENGAS A AYUDARME CON EL ASEO

ELECTRICIDAD




TURBINA
GENERADOR
VAPOR
CONDENSADOR
TRASFORMADOR
SISTEMA ENFRIADOR
BOMBA


VASO
GENERADOR
CONDUCTO


REACTOR ATÓMICO
VAPOR
TURBINA
GENERADOR
CONDENSADOR
TRASFORMADOR
TRASMISOR DE CALOR
SISTEMA ENFRIADOR
BOMBA
BOMBA

Correo de los Mampatinos

COLABORACION DE UN MAMPATINO

Se formó un club aquí en Coronel. Estas fotos son de primer rodeo y se piensa hacer otro en el futuro. Fue el rodeo más nombrado de la zona, se reunió más plata que en el mismo Champion Nacional: un millón cuatrocientos mil escudos.
En este rodeo estuvo presente la banda del Chacabuco. En las fotos están izando el pabellón nacional el presidente del rodeo ENRIQUE MACHUCA B. y PEDRO TORRES.
Ante ustedes se despide un admirador

CORONEL, 8 DE MARZO DE 1974

SEÑORA ISABEL ALLENDE
Me permito escribirle para exponer un error expuesto en la sección "LAS AVES DE CHILE" del Mampato Nº 212, en que pusieron a los fenicopteridos como Ciconiformes, siendo que son pertenecientes a una orden única. Los fenicopteriformes.
Ruego a usted justificar la causa de tan pequeño y a la vez grave error.
Se despide de usted, atentamente

GILMAR RAMIREZ LEYTON
Pérez 750, San Bernardo

Estimado Gilmar
Te felicitamos por el interés que demuestras por las aves chilenas y esperamos que sigas progresando en su estudio. Pero debemos decirte que estás en un error, ya que los más modernos y mejores tratadistas incluyen a la familia Phoenicopteridae dentro de los flamencos dentro del orden Ciconiformes, tal como aparece en el Mampato Nº 212.
Sin embargo, esta es la última familia de dicho orden, lo que acerca a los flamencos al orden de los Anseriformes, o de los cisnes, patos y gansos, que veremos próximamente.
Al respecto puedes consultar en la Biblioteca Nacional los siguientes libros: "Las Aves de Chile", de Johnson y Philippi, 1965; "A Guide to the Birds of South America", de R. M. de Schauensee, Philadelphia 1970, y "Las Aves de México", de Peterson, 1973.

Deseo intercambiar correspondencia con un club de fichas del país y del extranjero.

SANDRO Y EDUARDO BAÑADOS
CONO SUR 5027
[illegible]
GOMEZ CARREÑO
VIÑA DEL MAR

MARIA CAROLINA ASCUI BARTH
BALMACEDA 1150
LA SERENA, CHILE

JOSE GONZALEZ
TEODORO LOWEY 1519
[illegible]
VIÑA DEL MAR, CHILE

XIMENA OJEDA SOTO
PEDRO MONTT s/n
QUELLON, CHILOE, CHILE

PATRICIO GAJARDO DIAZ
LA PLANCHADA 34
BLOCK 1, DEPTO. 44
AMPLIACION RODELILLO
VALPARAISO, CHILE

Deseo tener amigas y amigos españoles y chilenos. No importa la edad. Pueden dirigirse a:

ELISA ASTORGA
CASILLA 888
CORREO CENTRAL
VALPARAISO, CHILE

Quisiera formar un club científico. Los interesados comunicarse con:

JUAN [illegible] YAÑEZ
FONO 494049
SANTIAGO, CHILE

TUGAR, TUGAR, VAMOS A PENSAR

AQUÍ HAY CUATRO JUEGOS ¿SABES EL NOMBRE DE CADA UNO DE ELLOS? ESCRIBE EL NOMBRE DE CADA JUEGO EN LOS ESPACIOS EN BLANCO DEBAJO DE CADA ILUSTRACIÓN.

Ⓐ

Ⓑ

Ⓒ

Ⓓ

RESPUESTAS: Ⓐ TROMPO, Ⓑ BOLITAS, Ⓒ EMBOQUE Y Ⓓ LUCHAS

Vicente y Muselina
EL PERRO ES EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE, CUANDO EL HOMBRE ES EL MEJOR AMIGO DEL PERRO.
VICENTE VIVE EN EL CAMPO. UNA MAÑANA SU PADRE MATÓ UN CORDERO Y LE SACÓ LOS INTERIORES. EL NIÑO VIO QUE LOS BOFES Y LA PANA TENIAN UNAS BOLSAS TRANSPARENTES LLENAS DE AGUA, CASI DEL PORTE DE LAS MANZANAS. ¡SE LO DARÉ A MUSELINA! DECIDIO VICENTE.
A LA POBRE MUSELINA SE LE LLENARON DE LOMBRICES LOS INTESTINOS. CADA VEZ QUE HACIA SUS NECESIDADES CERCA DEL AGUA DE RIEGO O DONDE ESTABAN PLANTADAS LAS VERDURAS, INFECTABA TODO.

AL POCO TIEMPO LAS VACAS, LOS CHANCHOS, LOS CORDEROS Y TODO EL MUNDO EN LA CHACRA HABÍA COMIDO PASTO O VERDURAS INFESTADAS DE LA MENTIDOSA, LA MENTIDOSA CONTAGIÓ A LOS ANIMALES TAMBIÉN EL HOMBRE O LOS BICHOS CON LAS BOLSAS DE AGUA.

MUSELINA ERA UNA PERRA LIMPIA, QUE CUANDO SE ENCONTRABA UN POCO SUCIA, SE LAMÍA CUIDADOSAMENTE. NO ERA CULPA SUYA SI LOS HUESOS DE LAS LOMBRICES LE QUEDABAN EN EL HOCICO. ¡ERAN TAN CHIQUITITOS, QUE ELLA NI LOS VEÍA!

CADA VEZ QUE VICENTE APARECÍA EN EL PATIO, MUSELINA LE SALTABA ENCIMA, LOCA DE FELICIDAD, LAMIÉNDOLO ENTERO. EL CHIQUILLO GOZABA CON LOS CARIÑOS DE SU PERRA. ¡MALA PATA SI LE ESTABA CONTAGIANDO UNA ENFERMEDAD!

Y A LA HORA DE ALMUERZO VICENTE Y SU PAPÁ COMÍAN VERDURAS TAMBIÉN INFECTADAS POR LA MENTIDOSA. LA MAMÁ NO LAS LAVABA BIEN, SI LAS HUBIERA LAVADO CON AGUA CON ALGÚN DESINFECTANTE (UNAS GOTITAS DE YODO O DE AGUA OXIGENADA, A FALTA DE OTRA COSA), HABRÍA MATADO LOS BICHOS.

MUCHOS MESES DESPUÉS, CUANDO NADIE SE ACORDABA DEL BOLSAZO CON BOLSAS DE AGUA, EL PAPÁ Y VICENTE CAYERON ENFERMOS MUY GRAVES. PARA SANARSE ESTUVIERON DOS MESES EN EL HOSPITAL Y HUBO QUE OPERARLOS DEL "QUISTE DEL PERRO": ¡TODO SE HABRÍA EVITADO SI MUSELINA NO HUBIERA COMIDO PAN BOBO! (O, POR ÚLTIMO, SI SE LO HUBIERAN DADO BIEN COCIDO Y NO CRUDO.) DESDE ESE DÍA LOS PADRES DE VICENTE LAVAN BIEN LAS VERDURAS Y CUIDAN LA ALIMENTACIÓN DE MUSELINA.

nuestra página

Interior de una de las pequeñas tiendas de Pomaire, donde se exhiben las fuentes, ollas y tinajas de color rojo que han hecho famoso al pueblo. En primer plano se ven unas "cocinitas económicas" de adorno, y también algunas palomas que han llegado a comer, al oír la voz de su dueña.